

**ДЕРЖАВНИЙ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ОДЕСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ ЛІЦЕЙ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ»**

Професія – Перукар (перукар-модельєр); манікюрник
Код – 5141
Кваліфікація – перукар

Методична розробка

Тема: «Застосування елементів змішаного навчання на уроках
перукарського мистецтва»

Викладач спеціальних дисциплін з професії
«Перукар (перукар-модельєр)» манікюрник
Білецька Олена Михайлівна

Розглянуто і ухвалено на засіданні
методичної комісії з сфери послуг
Протокол № від р.
Голова методичної комісії
_____ О.М. Білецька

м. Одеса 2021 р.

Анотація

Проводити уроки за змішаною формою навчання, не бачити учнів, не мати можливостей пояснити особисто й допомогти в момент виникнення проблеми - ще кілька місяців тому викладачі не могли уявити таких ситуацій у своїй роботі. Але пандемія внесла несподівані корективи і змусила всіх терміново опанувати цифрові інструменти й нові педагогічні підходи та методики. Жодна освітня система у світі не була готова до цього.

Незалежно від зовнішніх чинників: карантину чи інших причин, змішане навчання варто впроваджувати. Цей процес не буде миттєвим. Але на кожному етапі його впровадження отримуємо новий досвід, що дасть змогу рухатися далі.

Дана методична розробка частково висвітлює аспекти використання змішаного навчання на уроках спеціальних дисциплін з професії перукар (перукар-модельєр); манікюрник.

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Теоретична частина	
1.1 Змішане навчання як засіб модернізації освітньої системи.....	5
1.2 Елементи синхронної та асинхронної форми навчання.....	8
2. Практична частина	
2.1 Методична розробка уроку теоритичного навчання за темою «Технологія виконання класичних жіночих стрижок».....	11
Висновки.....	16
Список література.....	17
Додатки.....	19

Вступ

Змішана форма навчання передбачає доступ до Інтернету, технічне забезпечення (комп'ютер, планшет, смартфон тощо) в усіх учасників освітнього процесу, а також те, що викладачі володіють технологіями у цьому напрямку. До того ж світ стає дедалі мобільнішим, освіта - дедалі більш індивідуалізованою та гнучкою отже, щодня виникають нові й нові причини для того, щоб певні учні певний час навчалися за змішаною формою навчання або взагалі дистанційно. Взаємодія всіх учасників освітнього процесу - один з найважливіших факторів успішного функціонування начального закладу.

Учні мають опрацьовувати навчальні матеріали для оволодіння відповідними компетентностями та досягнення передбачених освітньою програмою результатів навчання, дотримуючись принципу академічної доброчесності. Зі свого боку, батьки зобов'язані забезпечити належні умови для навчання, сприяти виконанню завдань та досягненню передбачених результатів.

Змішане навчання можна ефективно застосовуватися, спираючись як на переваги безпосередньої взаємодії в аудиторії, так і на широкі можливості он-лайн технологій. Проте і змішане навчання має свою сильну сторону, перш за все, це індивідуалізація. Учнів багато, і неможливо кожному приділити достатньо уваги і часу - при змішаній формі навчання, викладач контактує безпосередньо тільки з конкретним учнем.

1. Теоретична частина

1.1 Змішане навчання як засіб модернізації освітньої системи

Змішане навчання – це поєднання он-лайн та оф-лайн навчання у один ланцюжок, що творить «навчальний досвід» учня та самодостатній логічний курс чи предмет [5]. При змішаному навчанні теорія, яку учень опрацьовує он-лайн (чи то у формі самостійного прочитання матеріалів, чи при перегляді демонстраційних відео, чи при перегляді відеозапису лекції вчителя, чи у формі гри), знаходять своє застосування оф-лайн (тобто у приміщенні ліцею під час занять). Всі активності та заняття, що відбуваються в ліцеї мають поєднуватись та на практиці закріплювати знання, здобуті учнем при самостійній роботі он-лайн.

Під змішаним навчанням розуміємо он-лайн формат навчання учня за комп'ютером, при чому учень сам обирає місце для навчання, контролює час, ритм та послідовність виконуваних завдань (наприклад, 3 з 5 запропонованих), за яким розкладом (у межах навчального тижня). Під навчанням оф-лайн - взаємодію учня з викладачем та одногрупниками, тобто будь-яка взаємодія, що відбувається в реальному часі без посередництва технологій. Самостійна відповідальність за власну навчальну траєкторію формується поступово, тому варто нарощувати автономність у процесі навчання [3].

Змішане навчання сприяє розвитку комунікативного спілкування, інформаційної культури, стимулює кожного до дії, одержання найкращого результату, просування до мети та активізації пізнавальної діяльності.

Такі інструменти змішаного навчання, як діагностика, оцінка та зворотний зв'язок, приклади кращих розв'язків тієї чи іншої проблеми дають можливість спрямувати роботу тих, хто навчається у потрібне русло, одержати відповідні напрацювання, змодельовати необхідні дії, ситуації.

Основні етапи змішаного навчання [4] в якості основи для побудови ще однієї моделі – «до, під час, після». Перший цикл навчання проходить в дистанційній формі, потім проходить очне навчання в стінах ліцею, на завершення учень повертається до самостійного навчання зокрема опрацювання домашнього завдання.

Існує декілька форми навчання [5]:

- комбінація навчання і практичної діяльності, що передбачає проходження теоретичного навчання, а потім застосування отриманих знань на практиці;
- комбінація самостійного структурованого та неструктурованого навчання. При використанні цього варіанту пропонується отримати частину знань в ході проходження матеріалу, а частину – самостійно;
- поєднання формального і неформального навчання. В цій формі – частина навчання відбувається за заздалегідь підготовленим матеріалом, інша частина відбувається під час спілкування груп;
- поєднання синхронного та асинхронного навчання. В першій частині можуть використовуватися інтерактивні підручники, які можна освоювати незалежно від часу і місця; для проведення асинхронних заходів застосовуються зустрічі, в межах навчального закладу.

Створене викладачами навчальне середовище має такі форми викладу навчального матеріалу [2]:

- навчальний матеріал лекційних занять, оформлений як матеріал онлайн курсу, доступний кожному студенту для самостійного опрацювання.
- он-лайн спілкування передбачає використання різних інструментів - чат, форум, e-mail, які дають студентам можливості спілкуватися і працювати разом. З'являється можливість задавати питання викладачеві в будь-який час і в найкоротші терміни отримати відповідь.
- індивідуальні та групові он лайн проекти розвивають навички роботи в Інтернеті, аналізу інформації з різних джерел, а також навички працювати разом з групою, правильно розподіляти обов'язки і відповідальність за виконання роботи. За допомогою таких завдань учень може отримати навички, необхідні для своєї майбутньої професійної діяльності.

При змішаному навчанні очних занять в аудиторії стає менше – частина занять переноситься в режим он-лайн. Більше того, частину матеріалу студенти вивчають самостійно. Он-лайн заняття можуть проходити у форумі, чаті або на

платформі хмарних технологій [11]. Так само можливе спілкування з викладачем та іншими студентами по електронній пошті. Он-лайн заняття можуть проходити за схемою питання-відповідь або викладач може давати теми для обговорення, може пропонувати студентам вибирати тему. Для он-лайн занять необхідно самостійне освоєння певного матеріалу або виконання завдань. Завдання пересилаються викладачеві або через систему обміну файлами або електронною поштою [10].

Підручники та методичні посібники представлені як у друкованому, так і в електронному вигляді, завантажені у «хмара ліцею». Для оформлення матеріалів курсу використовуються різні мультимедійні програми, завдяки чому курс стає більш привабливим. Тестування проводиться як в режимі он-лайн, так і в присутності викладача. Оцінювання успішності студента проводиться як в режимі он-лайн, так і в аудиторії. Підсумкова оцінка знань проводиться лише в очній формі.

Ефективно організоване змішане навчання має безліч переваг:

- дає можливість гнучкості для усіх учасників процесу;
- розвиває в учнях проактивний підхід до навчання, де викладач більше не є джерелом інформації, а лише фасилітатором;
- підсилює цифрові навички учнів та спонукає їх бути самостійними здобувачами освіти;
- дає вчителям нагоду зробити навчання більш індивідуальним.

Звичайно, впровадження змішаної форми навчання потребує чималих зусиль. Це і необхідність внесення змін у нормативну базу, і розробка необхідного навчального контенту і перепідготовка кадрів. Але без сумніву, необхідно розробити глобальний план модернізації всієї освітньої сфери. Розвиток змішаної форми навчання може стати одним із ключових напрямків даного плану модернізації.

1.2 Елементи синхронної та асинхронної форми навчання.

Для ефективного використання інформаційних та телекомунікаційних технологій, викладач має професійно володіти сучасними методами та формами навчання. Активне впровадження передових технологій у навчання постає провідником у світ знань, особистісної, професійної та соціальної адаптації. Пропонуємо традиційні форми навчання доповнювати телекомунікаційними технологіями навчання, для забезпечення якісного навчання учнів. Одними з таких технологій є організація синхронного та асинхронного навчання.

Синхронний режим передбачає взаємодію між суб'єктами дистанційного навчання, під час якої учні одночасно перебувають в електронному освітньому середовищі або спілкуються за допомогою засобів аудіо-, відеоконференції. Інакше кажучи, це проведення уроку в режимі реального часу в обраному цифровому середовищі. Рівночасно присутні вчитель та учні групи, спілкуючись приблизно так, як це відбувається на звичайному уроці.

Не варто починати дистанційне навчання з нової теми. Поки учні при звичаюватимуться до нових умов, ефективніше розпочати з повторення й закріплення знайомих учням тем. У ході підготовки до он-лайн уроків викладачу слід урахувати, що надати в повному обсязі навчальний матеріал, як це передбачено в реальному часі, не вдасться.

Завдання варто створювати таким чином, щоб вони були орієнтовані на взаємодію з учнями. Слід пам'ятати, що викладання матеріалу протягом 35-40 хвилин є неефективним, тож не варто розраховувати на такий час - треба орієнтуватись на менший [3].

Важливо прорахувати свої дії та види робіт, передбачити час на розв'язування практичних завдань, використовуючи при цьому різні інструменти дистанційного навчання, врахувати результати роботи та зворотний зв'язок. При цьому необхідно зважати на рівень сформованих компетентностей, пізнавальної активності та темп учнів. Треба пам'ятати: учні різні, інформацію сприймають теж по-різному, відповідно, і завдання мають бути різними.

При підготовці до уроку викладачеві важливо збалансовано поєднувати цифрові завдання, роботу з підручником та зошитом. Особливу увагу варто

приділити практичним завданням, при виконанні яких не передбачається користування електронними ресурсами.

Решта роботи відбувається в асинхронному режимі: учні, одержавши вказівки, самостійно виконують завдання. Асинхронний режим дозволяє розміщувати навчальні матеріали в інтернеті, й учні працюють у зручний для себе час, спілкуючись один з одним та викладачем через форуми чи електронну пошту[1].

Важливо! Під час дистанційного навчання в синхронному режимі учасники нерухомо сидять біля екрана. Не забуваймо про чергування розумової активності з фізичною, гімнастику для очей.

Асинхронний режим означає взаємодію між суб'єктами дистанційного навчання, за якої учасники взаємодіють між собою із затримкою в часі, застосовуючи при цьому інтерактивні освітні платформи (Zoom, onedrive.live.com), електронну пошту, форуми (Viber, WhatsApp, Telegram) соціальні мережі тощо. Можна сказати, що це режим більш самостійного навчання, яке водночас, підтримується викладачем з використанням відповідних цифрових інструментів.

Перевагами асинхронного навчання є незалежність, гнучкість, індивідуальний темп. В асинхронному режимі учень може працювати у власному темпі, що складно при синхронному навчанні.

Зазначимо, що у виборі режиму навчання зазвичай оптимальним є змішаний підхід, який може допомогти викладачу об'єднати переваги синхронного та асинхронного режимів, навчання в режимах он-лайн та оф-лайн. У результаті, з одного боку, учні тримаються більш-менш звичного для них розкладу, а з іншого - вони не перевантажені он-лайн присутністю. Якщо у групі є учні, в яких немає доступу до електронних ресурсів, то основне навчання для таких учнів відбувається за підручником. Завдання передаються телефоном чи іншими доступними засобами спілкування. Важливо, щоб завдання були максимально деталізовані, містили не лише перелік, а й роз'яснення порядку опрацювання тем і виконання завдань. Викладачам варто врахувати, що такі учні ще більше обмежені в спілкуванні, тому в разі можливості варто

передбачити для таких учнів індивідуальний підхід та після повернення до очного навчання знадобиться додаткова підтримка [1].

Порівняємо синхронне і асинхронне навчання (див. табл.1)

Таблиця 1

Синхронна і асинхронна форма навчання.

	Синхронний формат	Асинхронний формат
Можливості	<ul style="list-style-type: none"> ➤ швидкий зворотний зв'язок від викладача; ➤ можна відразу пояснити концепції та поняття, які викликають у слухачів складності; ➤ організація групових активностей; ➤ розвиток навичок комунікації й колаборації; ➤ мотивація до навчання в процесі спілкування. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ гнучкість графіка: ➤ навчання легше поєднувати з роботою та іншими заняттями; ➤ можливість освоїти програму у власному темпі; ➤ доступність навчальних матеріалів у будь-який час; ➤ розвиток навичок самоорганізації та вміння вчитися.
Обмеження	<ul style="list-style-type: none"> ➤ необхідність синхронізувати графік і підлаштуватися під загальний темп навчання; ➤ якщо індивідуальна увага педагога потрібна кільком слухачам, іншим доводиться чекати; ➤ залежність ефективності навчання від особистості педагога; ➤ високі вимоги до якості зв'язку під час занять. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ неможливість швидко отримати пояснення від педагога, якщо не розумієш матеріал; ➤ складність розвитку навичок, які вимагають взаємодії з педагогом під час відпрацювання; ➤ • високі вимоги до організації самостійного навчання.

2. Практична частина

2.1 Методична розробка уроку теоретичного навчання за темою «Технологія виконання класичних жіночих стрижок».

ПЛАН УРОКУ

Модуль: ПЕР-П.2 «Виконання класичних чоловічих, жіночих та дитячих стрижок».

Тема програми: ПЕР -П.2.2 «Виконання класичних жіночих стрижок».

Тема уроку: «Технологія виконання класичних жіночих стрижок».

Мета: а) *навчальна* - ознайомити учнів із технологічним процесом класичних жіночих стрижок.

б) *розвиваюча* - розвивати пізнавальну активність в виконанні класичних жіночих стрижок, звернути увагу на вміння виражати професійними термінами свою точку зору.

в) *виховна* - виховувати в учнів почуття відповідальності за дисципліну та поваги до праці, обраної професії.

Тип уроку: урок формування первинних умінь.

Форма уроку: змішане навчання.

Модель уроку: асинхронний формат навчання.

Вид уроку: змішаний урок

Дидактичне забезпечення: фото - зразки, інструкційні карти «Технологічна послідовність виконання стрижки "Класичне Каре"».

Матеріально-технічне забезпечення: конспект, схеми, тестові завдання.

Форми організації навчальної діяльності учнів: бесіда, обговорювання он-лайн навчання учнів, пояснення, робота в парах.

Комплексно-методичне забезпечення: схема поділу волосся на зони (додаток 1), схема стрижки потиличної зони (додаток 2), схема стрижки скроневої бічної зони (додаток 3), інструкційно-технологічна картка (додаток 4), підручник.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, словесні (бесіда, розповідь)

Міжпредметні зв'язки: перукарська справа, матеріалознавство, санітарія та гігієна, охорона праці, професійна етика.

Література:

Перукарське мистецтво Кн.2: Основи перукарської справи / Н.А. Горбатюк та

ін.. – 2005. – 576с.:іл.. – Бібліогр.: с. 570

Гутиря Л.Г. Сучасна перукарська справа: Підруч. для проф. – техн. закладів/Худож. Оформлювач С.А. П'ятковка. – Харків: Фоліо, 1997. 464с.

ХІД УРОКУ

I Організаційна частина:

Добрий день учні!

перевірка наявності учнів (звіт старости групи);

перевірка готовності учнів до уроку.

Актуалізація знань

Бесіда в формі тестових запитань. Опитування учнів за пройденим раніше матеріалом вивченим у дистанційній формі (Хмара ліцея), за попередньою темою.

1. Підготовчі роботи при обслуговуванні клієнта.

*а) організація робочого місця, зустріч і бесіда з клієнтом; укриття клієнта білизною;

б) прибирання робочого місця після попереднього клієнта;

в) зустріч і бесіда з клієнтом.

2. Стрижка волосся - це ...

а) зовнішній контур зачіски, що визначає її форму;

*б) укорочення довжини волосся по всій довжині голови або на окремих її ділянках;

в) кінцева мета, яка стоїть перед майстром в процесі стрижки.

3. Проділ, який проходить від вуха до вуха через найвищу точку голови і ділить волосяний покрив голови на фронтальну і потиличну зони, називається:

*а) сегментальний;

б) радіальний;

в) сагітальний;

4. Волосся варто мити...

а) чим рідше тим краще;

*б) по мірі забруднення;

в) щодня;

5.Ножиці в неробочому положення тримають на ... пальці (пальцях).

- а) першому й четвертому;
 - б) першому;
 - *в) четвертому.
6. Зріз, спрямований паралельно основі пасма волосся.
- *а) прямий;
 - б) під кутом;
 - в) внутрішній.
7. При стрижці волосся орієнтуються на пасмо волосся...
- *а) контрольне;
 - б) вищу крапку голови;
 - в) потиличну зону.
8. Границя росту волосся – це....
- а) окантовка;
 - *б) крайова лінія росту волосся;
 - в) лінія шиї.
9. При стрижці волосся електричною машинкою зубці варто направляти...
- а) по росту волосся;
 - *б) проти росту волосся;
 - в) по діагоналі.
10. Стрижка, яка виконується за строго розробленої певної технології, називається:
- *а) базовой;
 - б) моделирующей;
 - в) комбинированной.
- * - правильна відповідь

II Вступний інструктаж

- повідомлення теми програми і уроку;

Тема за програмою: Виконання класичних жіночих стрижок.

Відкрийте, будь ласка, зошити і запишіть тему уроку.

Тема уроку: Технологія виконання класичних жіночих стрижок.

- пояснення характеру і послідовності роботи учнів на уроці.

На уроці ви ознайомитеся з технологією виконання жіночої стрижки «Класичне каре» і навчитесь визначати методи та операції, необхідні при виконанні цієї стрижки.

- повідомлення нової навчальної інформації;

Стрижка - найчастіша послуга, до якої вдаються жінки в перукарському салоні. І звичайно, в очікуванні такого ж ефекту, якого домогся англійський перукар Відал Сессун, коли винайшов нову технологію стрижки волосся, що звільнила жінок від "головного болю": волосся після миття слухняно приймали колишню форму, варто було лише підсушити їх і струснути головою...

Якщо просто, стрижка - це зміна довжини волосся за допомогою різучих інструментів (ножиці, бритва). Але якісна стрижка залежить від багатьох факторів: стану і типу волосся, їх довжини, характеру попередньої стрижки, форми обличчя, кольору волосся та макіяжу. Обов'язково враховують манеру поведінки, стиль життя, характер і навіть настрої клієнтки. Все це дуже важливо, адже на основі якісно зробленої стрижки можна зробити 4-5 видів різних укладок в залежності від настрою, ситуації і приводу, створити собі будь-який імідж: спортивний, діловий і навіть для походу по магазинах..

Незважаючи на те, що стрижку «Класичне каре» вважають універсальною, найкраще виглядає вона на прямих або злегка кучерявому волоссі. Стрижка «Класичне каре» може бути виконана і на довгому волоссі, і волоссі середньої довжини і на короткому волоссі.

- показ нових прийомів розумової і практичної діяльності;

Зараз ми подивимося відеоролик за даною темою «Класичне Каре» і розглянемо схеми виконання стрижки (Додаток 1), (Додаток 2), (Додаток 3).

- повідомлення про передовий досвід за темою уроку;

На думку перукарів, стрижка «Класичне каре» користується популярністю протягом кількох десятиліть. За легендою першою, хто зробив цю зачіску, була цариця Клеопатра. Її магічне чарівність багато хто пов'язував саме з цією зачіскою.

Особливий інтерес проявили жінки до стрижки в 20-х роках 20 століття, коли вони оцінили зручність коротких стрижок.

- опитування учнів з метою перевірки засвоєння ними нової інформації;

1. *Визначте форму стрижки. (масивна);*
2. *Визначте техніку стрижки волосся, якою виконується ця стрижка. («пасмо на пасмо»);*
3. *Назвіть товщину контрольного пасма (близько 1 см);*
4. *Назвіть кут відтяжки при виконанні стрижки «Класичне Каре». (кут відтяжки 0°);*

- пробне виконання учнями нових прийомів, продемонстрованих на уроці викладачем;
- відповідь викладача на запитання учнів.

1. Закріплення нового матеріалу:

- видання завдань для самостійної роботи;

Інструкційно-технологічна картка (Додаток 4)

- пояснення послідовності їх виконання;
- перевірка правильності виконання учнями вправ;
- перевірка З,У,Н учнів при користуванні ТЗН;
- надання допомоги учням.

2. Підведення підсумків:

- аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку;
- аналіз причин помилок, зроблених учнями на уроці, та засобів їх усунення;
- повідомлення та обґрунтування оцінок;
- видача домашнього завдання.

Схематично зобразити стрижку «Класичне каре» у зошиті користуючись інструкційно-технологічною карткою.

Висновки

Змішане навчання – це складно, особливо коли падає як сніг на голову непідготовленим викладачам та учням. Змішане навчання завжди використовувалося в навчанні, однак, в минулому, інгредієнти для змішаного навчання були обмежені лекціями, книгами або роздатковими матеріалами. Сьогодні навчальні заклади мають безліч підходів до навчання на вибір, у тім числі, синхронні і асинхронні формати в мережі.

Змішане навчання має переваги та недоліки, однак постійно розвивається і спрямоване на підтримку особистісно-орієнтованого навчання, що, безперечно, дозволяє розглядати його як затребувану технологію змін і трансформацій.

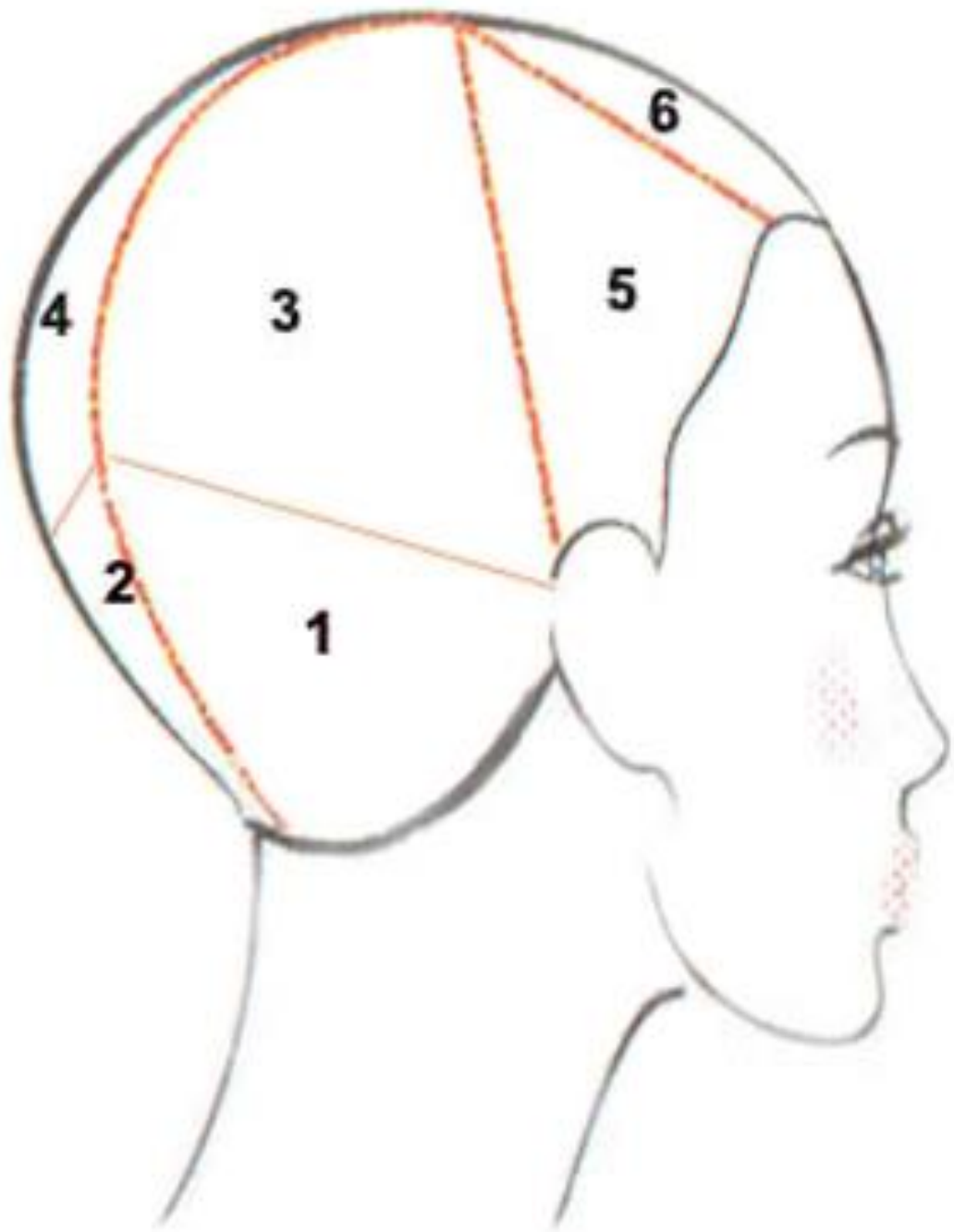
Список літератури

- 1 Береснев Д., Тихомирова Е. Смешанное обучение: методики и технологии для эффективной передачи знаний. URL:<http://competentum.ru>.
- 2 Габенко І. М. Педагогіка. Теорія і методика навчання, виховання і освіти. УДК 378.147» [Електронний ресурс] Режим доступа: <http://repo.snau.edu.ua/bitstream/123456789/3664/1/Габенко%20І.М.Використання%20моделі%20змішаного%20навчання%20в%20системі%20вищої%20освіти.pdf>
- 3 Дистанційне навчання кваліфікованих робітників в умовах виробництва (авт. кол. Аніщенко В.М., Єльнікова Г.В., Г.І. Лук'яненко, В.Б. Байдулін, М.О. Савченко / за ред. Г.І.Лук'яненко). – К.:ІПТО НАПН Укараїни, 2015. – 217 с.
- 4 Дистанційне навчання: Умови застосування. Кухаренко В., Рибалко О., Сиротенко Н. Дистанційний курс: Навч. посібн., 3-є вид. / За ред. В. Кухаренка – Х.: НТУ “ХПІ”, Торсінг, 2002. – 320 с
- 5 Коваль М. В. Електронне дистанційне і комбіноване навчання у львівських вищих освітніх закладах. Педагогіка і психологія професійної освіти. 2006. № 1. С. 199-203.
- 6 Кухаренко В.М., Березенська С.М., Бугайчук К.Л., Олійник Н.Ю., Олійник Т.О., Рибалко О.В., Сиротенко Н.Г., Столяревська А.Л. Теорія та практика змішаного навчання: Монографія (2016) [Електронний ресурс]. URL:http://repository.kpi.kharkov.ua/bitstream/KhPIPress/23536/3/Kukharenko_Teoriiia_ta_praktyka_2016.pdf
- 7 Методичні рекомендації дистанційної освіти [Електронний ресурс] <https://mon.gov.ua>
- 8 ОСВІТА.UA [Електронний ресурс] <https://ru.osvita.ua>
- 9 Підготовка педагогічних працівників професійно-технічних навчальних закладів до дистанційного навчання кваліфікованих робітників / [О. В. Базелюк, А. А. Каленський, С. Г. Кравець та ін.]. - Київ: Ін-т проф.-тех. освіти НАПН України, 2017. - 76 с.
- 10 Смирнова-Трибульская Е. Н. Основы формирования информатических компетентностей учителей в области дистанционного обучения:

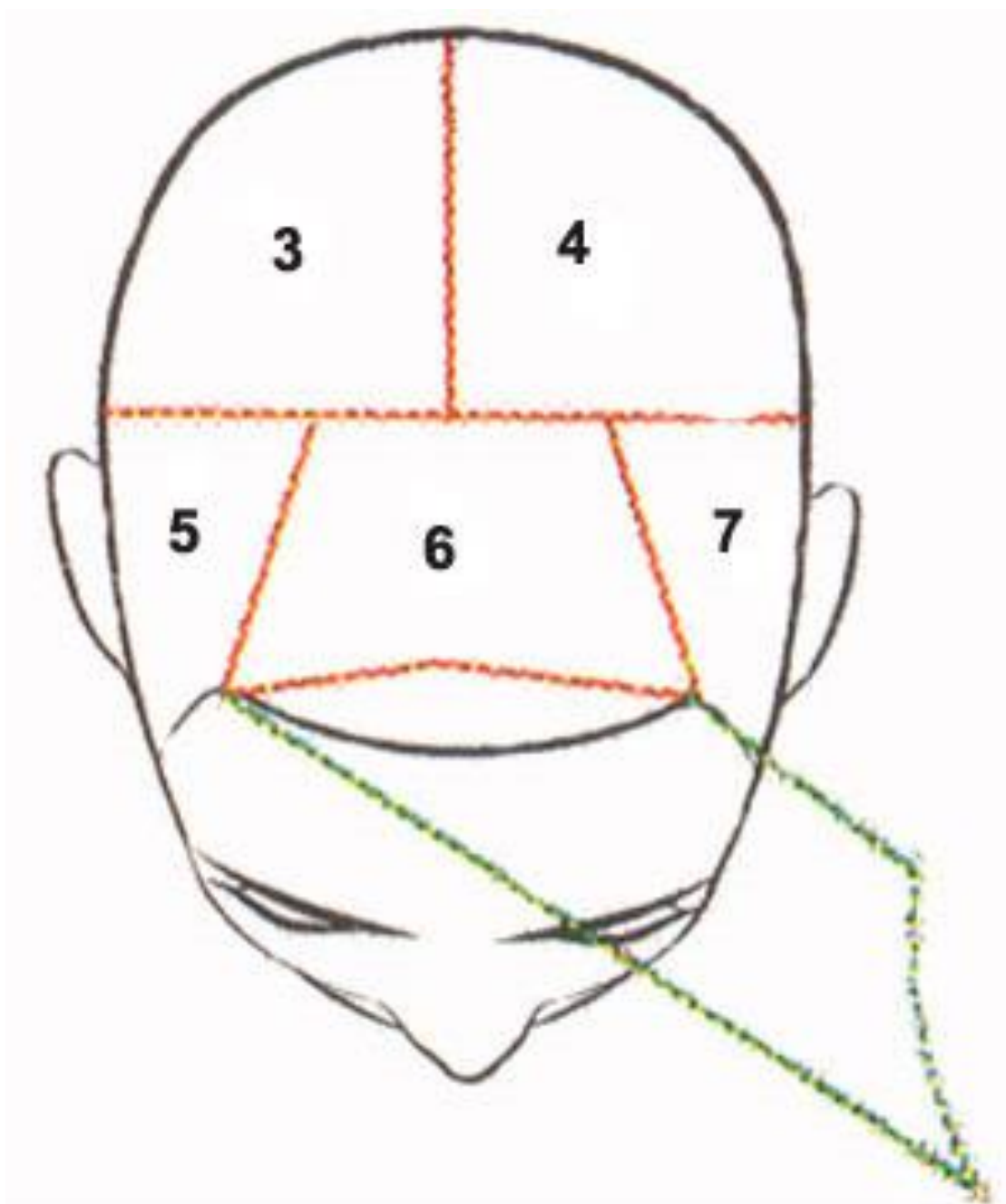
монографія / Е. Н. Смирнова- Трибульская. Министерство образования и науки Украины: Национальный педагогический университет имени М.П. Драгоманова. Херсон: Айлант. 2007. 704 с.

- 11 Семенова И.Н. Дидактический конструктор для проектирования моделей электронного, дистанционного и смешанного обучения в вузе / И.Н. Семенова, А.В. Слепухин // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 8. – С. 68-74.
- 12 Educational Era СТУДІЯ ОНЛАЙН-ОСВІТИ [Електронний ресурс]
<https://www.ed-era.com>
- 13 Теорія та практика змішаного навчання : монографія / В. М. Кухаренко, С. М. Березенська, К. Л. Бугайчук, Н. Ю. Олійник, Т. О. Олійник, О. В. Рибалко, Н. Г. Сиротенко, А. Л. Столяревська; за ред. В. М. Кухаренка - Харків: "Міськдрук", НТУ "ХП", 2016. - 284 с.

Схема поділу волосся на зони

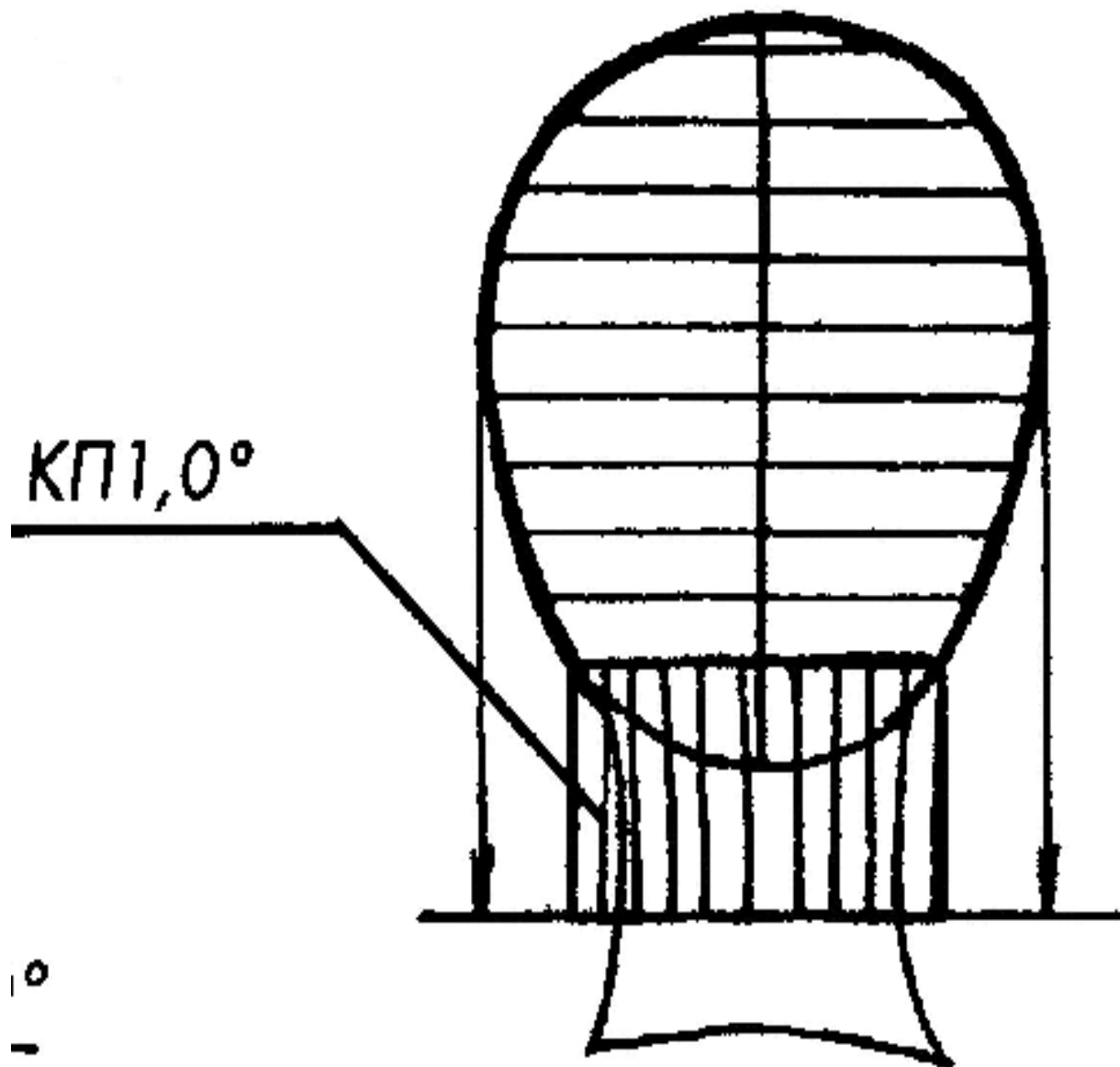


- 1-2** - нижня потилична зона;
- 3-4** - верхня затілочная зона;
- 5-7** - скронево бічна зона;
- 6** - фронтально тім'яна зона.

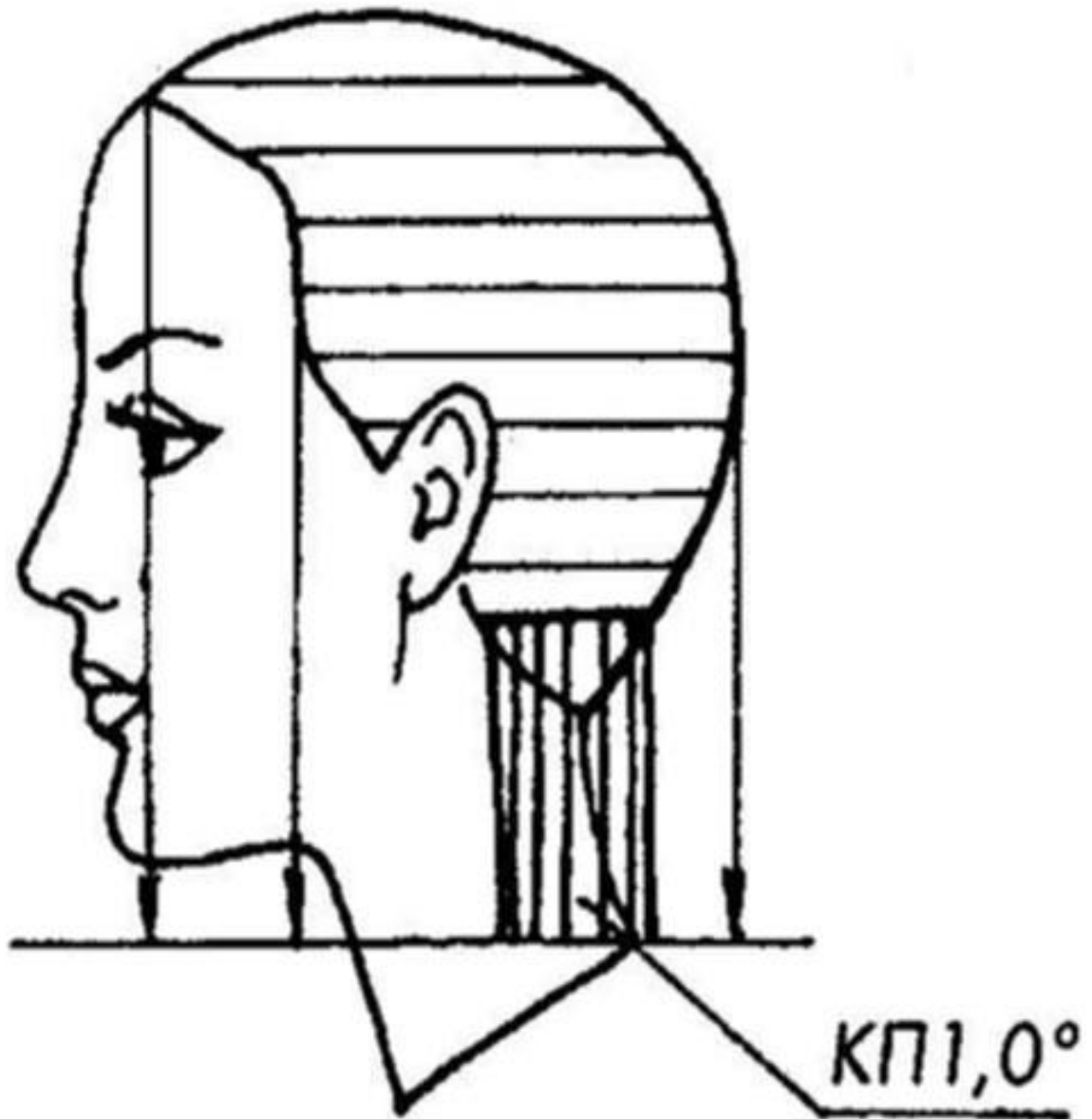


3-4 - верхня потилична зона;
5-7 - скронево бічна зона;
6 - фронтально тім'яна зона

Стрижка потиличної зони



Стрижка скронево бічних зон



Інструкційно-технологічна картка
до уроку за темою «Технологічна послідовність виконання стрижки
"Класичне Каре"»

№ з/п	Види робіт	Технологічна послідовність	Обладнання інструменти та пристосування	Малюнок (схема)
1	Підготовчі роботи для стрижки	<p>Починаючи обслуговування кожного клієнта, потрібно:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ запросити сісти у крісло, розвернути крісло до дзеркала; ✓ з'ясувати бажання клієнта щодо послуг і проконсультувати щодо обраної послуги; ✓ вимити руки з милом у присутності клієнта; ✓ продезінфікувати інструмент; ✓ обгорнути серветкою або одноразовим комірцем шию клієнта; ✓ укрити клієнта поверх серветки пеньюаром. ✓ Діагностика стану волосся 		
2	Стрижка «Класичне Каре»	<p>Добре змочуємо волосся клієнта. Проборами розподіляємо волосся на зони за допомогою зажимів.</p>		
		<p>Стрижку починаємо з нижньої потиличної зони, виділяємо горизонтальні пробори. Стрижемо під кутом 0° відтяжкою до низу та паралельно проборам;</p>		
		<p>Таким методом стрижемо до сегментального пробору. Далі виділяємо скроневі зони з відтяжкою 0° до низу та паралельно проборам підстригаємо.</p>		
		<p>Перевіряємо симетрію стрижки, зачісуємо на лице, назад, по сторонам та виконаємо роботу над помилками. Нахиляємо голову клієнта уперед та корегуємо зону потилиць.</p>		

3	Заклучні роботи для стрижки.	<p>Після виконання основного технологічного процесу слід здійснити заклучні операції:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ після виконання операції підстригання вичесати густим гребінцем зістрижене волосся; ✓ очистити спеціальною щіткою або шматком вати обличчя та шию клієнта від волосся; ✓ зняти пеньюар, підгортаючи його краї всередину, щоб зістрижене волосся не потрапило на одяг клієнта; ✓ зняти серветку або комірць; ✓ у разі необхідності вимити голову клієнта та укладання волосся. 		
---	------------------------------	---	--	---